



第一處 耶穌從死者中復活



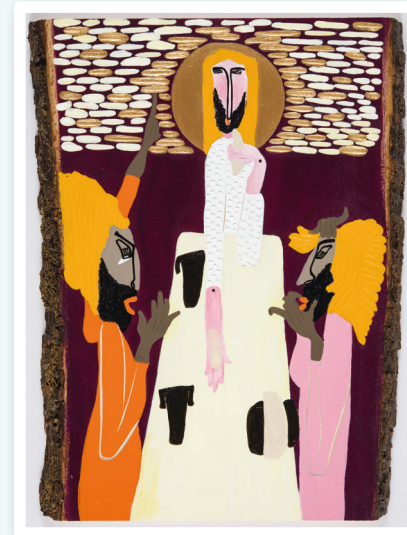
第二處 門徒發現耶穌墳墓空了



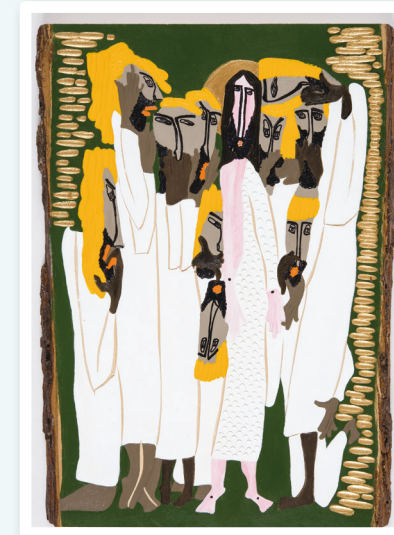
第三處 復活的主顯現給瑪利亞瑪達肋納



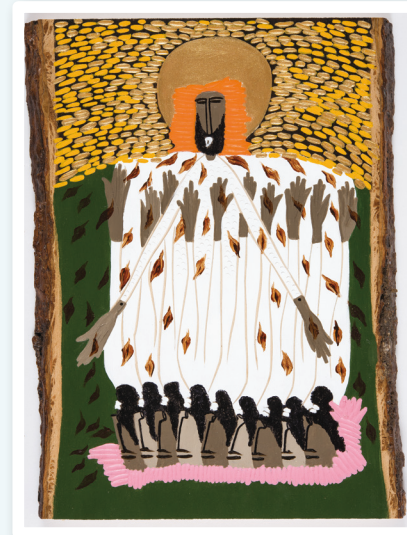
第四處 復活的主在厄瑪烏路上



第五處 復活的主把餅擘開，遞給他們



第六處 復活的主顯現給門徒



第七處 復活的主授予赦罪的權柄

為贖世主堂繪「光明之路」 鄺珮妍畫紙畫筆做密友



鄺珮妍

去年領洗的新教友鄺珮妍畫了一幀以《光明之路》為題的信仰圖畫，於四月二十八日在屯門贖世主堂彌撒中獲祝福。一位以繪畫為興趣的教友，如何能畫出這批宗教圖畫？平日在彌撒，信友頌讀主可以加入聖詠團；服務堂區可以選擇做輔祭或奉獻。為甚麼珮妍會選擇用紙和筆呢？

珮妍的《光明之路》一共十四幅圖畫，以現代藝術畫風，用塑膠彩在椴木上雕刻。作品傾向沒那麼細緻勾畫人物輪廓線條，反而著重用色彩對比強來突出重心。因為受到贖世主堂廖神父鼓勵，這一幀畫是珮妍目前較完整的一系列作品，至少比之前未能完成的《苦路》為完整。

珮妍畫信仰圖畫的動機，源於她本人虔誠的信仰。她從幼稚園到中學都念同一家修會學校——聖保祿學校，自小，修女教她學會凡事祈禱，就連經常肚子痛都會祈禱求主減輕她的痛楚；測驗考試前，她又會到聖堂祈求合格；長大了以後，每次去外地旅遊，她都會參觀當地聖堂或望彌撒。珮妍自小父母離異，她需要聖母媽媽，聖母亦成了她凡事虔敬祈禱的動力。

光明之路

雖然鄺珮妍自小接觸天主教，但到了兩年前才正式參加慕道班，去年才正式受洗。因為就讀於聖保祿學校，所以自小跟基督君王小堂的連繫很密切，兩年前選擇到聖瑪加利大堂慕道。

畫筆和畫紙就是鄺珮妍的朋友。自小，她已培養出繪畫的興趣，只要不用上課不用做家課，她的世界就是顏色筆和紙，「開心與不开心也是畫畫」。她從小學階段已開始畫和信仰有關的作品，近年則另有新動向：



「我畫了一批以基督復活為題的畫，後來嘗試畫以拜苦路為題的畫，但一直未能令自己滿意，所以畫不完。」

她又補充說，感謝贖世主堂廖神父邀請她畫畫：「要不是神父邀請我畫這幀畫，我想我不會刻意畫得如此細緻，也沒有這個推動力。」

信仰畫作有它獨特之處，跟其他題目的畫作無論用色、風格、光暗、以至構圖和人物比例，都與其他畫類，例如風景畫、人像畫不同。到底珮妍畫以「復活」為題的畫，可有遇到困難？

「以畫拜苦路為例，我在中途停了下來，畫到第三處，我覺得作品不是我想要的。人物性格、顏色都不是我所想的，但我又捉不到我想要的是甚麼。」去年八月，神父邀請了她畫以復活為題的畫，但她心裡仍有畫拜苦路時挫折的陰影，怕自己「畫不來」。最後，她亦選擇應邀畫畫。

祈禱陪伴作畫

為甚麼神父會邀請她畫福音畫呢？原來珮妍過去一年每一天都畫一幅黑白畫，或是隨手選一段默想的經文，然後跟教友或神父群組分享。廖神父欣賞她的「塔冷通」，主動邀請她作畫。珮妍聽罷，第一句答說：「我沒信心。」但第二句旋即補充說：「先讓我祈禱，讓我聽聽這是否天主的旨意。」

於是，她到訪元朗聖伯多祿聖保祿堂，下班後去明供聖體、祈禱和默想，靜心聆聽天主的差遣，希望揮去畫拜苦路時遇到的挫折感。過了兩星期，她開始動筆每天畫畫，繼續祈禱和默想。這段時間，她完全依靠主，而不是如畫拜苦路時一樣完全靠自己。事，就這樣成了。

聖經故事有限，畫信仰為題的畫，珮妍談及她如何取材時說：「我



屯門贖世主堂四月廿八日替「光明之路」舉行祝福禮，由夏志誠輔理主教（左三）主持。

是一個感性的人，去旅行某個地方，都會刺激出很多題材和想法，可能一首很幽怨的音樂，都會令我腦海產生很多畫面。」所以，她不怕有「畫到盡」的一天，反而擔心自己對色彩的要求，阻礙了她創作的流暢度。（達）

後記：珮妍曾有十年零售包裝品質管理的工作經驗。每天就是要監督產品顏色是否合規，同樣是綠色，她用來工作的雙眼要監察「綠色」有否偏黃或偏紅。因為她對顏色著墨有執著和要求，所以她對自己的畫作有同樣的水準尺度，每一幅畫的光暗和用色，都在訴說著一個截然不同的故事。

● 光明之路的敬禮及解釋，見教區禮儀委員會網頁
<http://www.catholic-dlc.org.hk/2000lucis.htm>



第八處 復活的主堅固多默的信德



第九處 復活的主在提庇黎雅湖邊顯現



第十處 復活的主把首席權賜給伯多祿



第十一處 復活的主派遣門徒往訓萬民



第十二處 復活的主升天



第十三處 門徒與聖母等候聖神降臨



第十四處 復活的主派遣聖神降臨